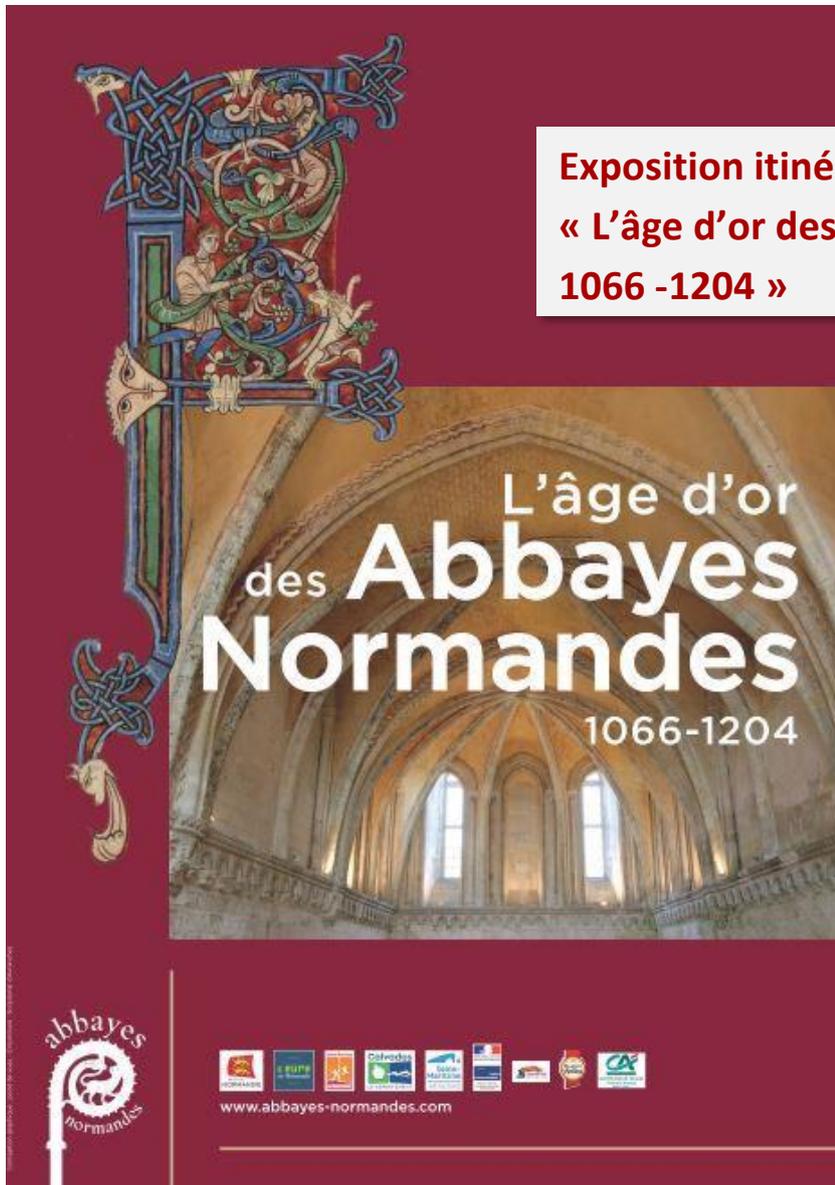




Abbayes Normandes



Exposition itinérante en Normandie :
« L'âge d'or des Abbayes Normandes
1066 -1204 »

« Célèbres ou plus secrètes, les Abbayes Normandes constituent un patrimoine exceptionnel de la Normandie. Aujourd'hui encore elles attirent de nombreux visiteurs de par leur beauté architecturale, le charme des paysages qu'elles constituent et la grandeur de leur passé historique, spirituel et artistique. C'est cette période unique et cet apogée des années 1066-1204 dont le rayonnement subsiste encore aujourd'hui que vous pourrez découvrir à travers l'exposition « L'Age d'or des Abbayes Normandes 1066-1204 » !

A travers un parcours d'une quarantaine de panneaux et via un écran numérique tactile vous seront présentés les Abbayes Normandes et leurs merveilles lors de cette période unique du Duché de Normandie

Les Grandes Constructions



Le Mont Saint-Michel

Le Mont Saint-Michel est un lieu unique au monde. C'est une île rochers, une abbaye, un village, un chef-d'œuvre de l'architecture médiévale. Le Mont Saint-Michel est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Mont Saint-Michel est une merveille de l'architecture médiévale. Le Mont Saint-Michel est un lieu unique au monde. C'est une île rochers, une abbaye, un village, un chef-d'œuvre de l'architecture médiévale. Le Mont Saint-Michel est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Mont Saint-Michel est une merveille de l'architecture médiévale.

Bernay

Le Monastère de Bernay est un chef-d'œuvre de l'architecture romane. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Monastère de Bernay est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Monastère de Bernay est une merveille de l'architecture médiévale.

Les Tentures



La Tapisserie de Bayeux

La Tapisserie de Bayeux est un chef-d'œuvre de l'art médiéval. Elle raconte l'histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. La Tapisserie de Bayeux est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. La Tapisserie de Bayeux est une merveille de l'art médiéval.

Les objets d'art de l'époque Romane en Normandie

Châsse reliquaire de Saint-Evroult

Cette châsse est un chef-d'œuvre de l'art romane. Elle est ornée de sculptures et de peintures. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. La Châsse reliquaire de Saint-Evroult est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. La Châsse reliquaire de Saint-Evroult est une merveille de l'art romane.

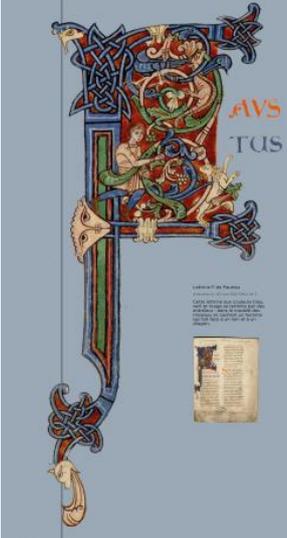
Chrysmale de Mortain

Ce chrysmale est un objet d'art romane. Il est orné de sculptures et de peintures. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Chrysmale de Mortain est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Chrysmale de Mortain est une merveille de l'art romane.

Crosseron de la crose d'une abbesse de Saint-Amand de Rouen

Ce crosseron est un objet d'art romane. Il est orné de sculptures et de peintures. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Crosseron de la crose d'une abbesse de Saint-Amand de Rouen est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Crosseron de la crose d'une abbesse de Saint-Amand de Rouen est une merveille de l'art romane.

Les manuscrits normands

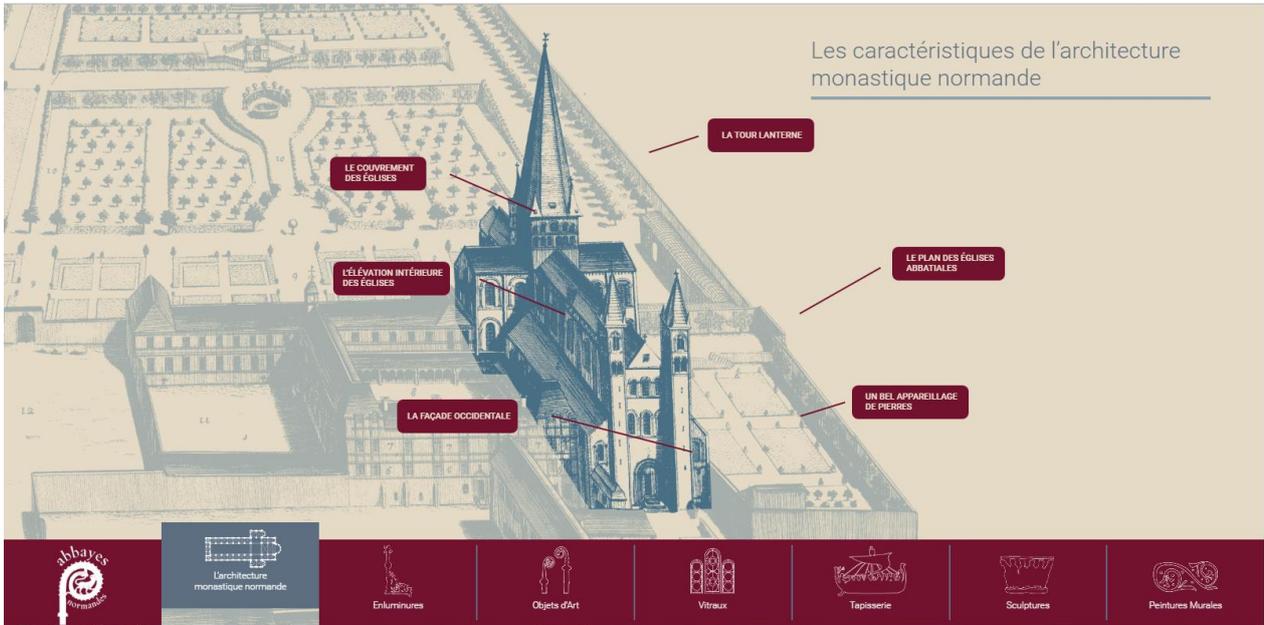


Le Livre d'Or de Normandie

C'est un livre d'or normand. Il est orné de peintures et de sculptures. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Livre d'Or de Normandie est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986. C'est un lieu de pèlerinage et de tourisme. Le Livre d'Or de Normandie est une merveille de l'art normand.



Les caractéristiques de l'architecture monastique normande

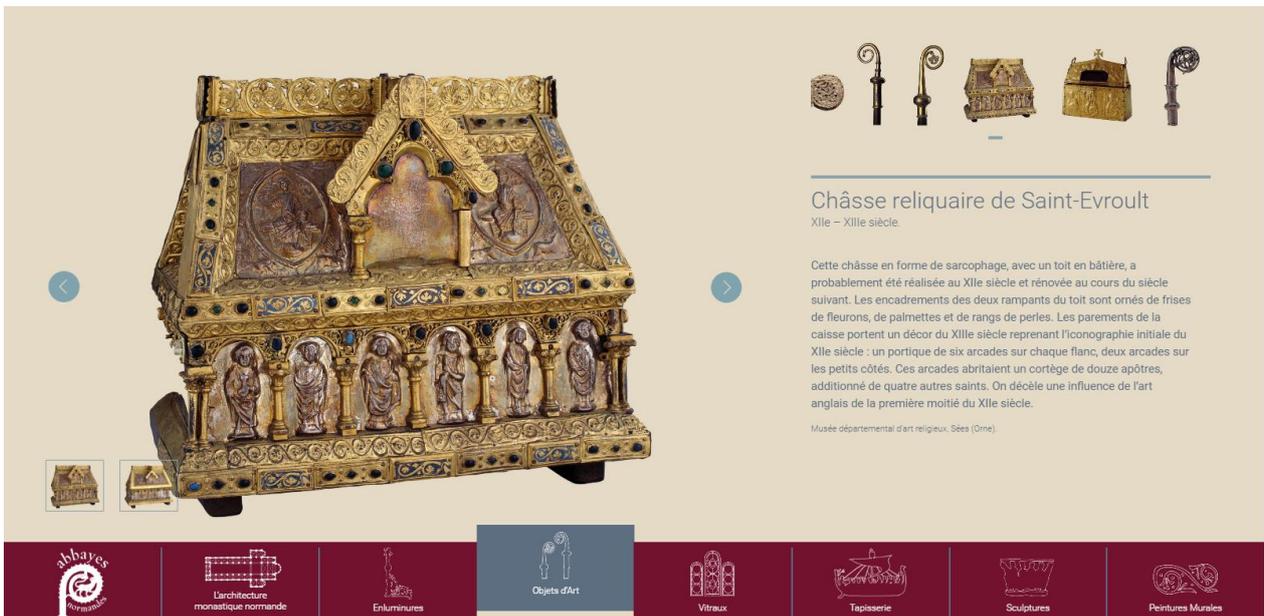


MANUSCRITS DU MONT SAINT-MICHEL

Lettrine F de Faustus

Faustus était un évêque manichéen, disciple de Mani (IIe s.), selon lequel le monde était soumis à deux puissances divines : le Bien gouverné par Dieu (Royaume de la Lumière) et le Mal soumis à Satan (Royaume des Ténébres). Augustin, qui avait été tenté par le Manichéisme, composa au début du Ve siècle un traité pour combattre les théories de Faustus.

Avranches, ms. 90 (vers 1050-1060), fol. 2



Châsse reliquaire de Saint-Evroult

XIIe - XIIIe siècle

Cette châsse en forme de sarcophage, avec un toit en bâtière, a probablement été réalisée au XIIe siècle et renouvée au cours du siècle suivant. Les encadrements des deux rampants du toit sont ornés de frises de fleurons, de palmettes et de rangs de perles. Les parements de la caisse portent un décor du XIIIe siècle reprenant l'iconographie initiale du XIIe siècle : un portique de six arcades sur chaque flanc, deux arcades sur les petits côtés. Ces arcades abritaient un cortège de douze apôtres, additionné de quatre autres saints. On décèle une influence de l'art anglais de la première moitié du XIIe siècle.

Musée départemental d'art religieux. Sées (Orne)



Le comité scientifique

Pierre BOUET

Maître de conférences honoraire de l'Université de Caen Normandie. Directeur honoraire de l'Office universitaire d'études normandes de l'université de Caen.

Henry DECAËNS

Bibliothécaire, puis directeur de la maison d'édition de l'université de Rouen jusqu'en 2004. Conférencier du Centre des monuments nationaux à l'abbaye du Mont-Saint-Michel de 1965 à 2012. Administrateur de l'église abbatiale Saint-Ouen de Rouen depuis 1991.

Véronique GAZEAU

Professeur d'histoire médiévale Université de Caen Normandie. Membre du Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales (CRAHAM).

Vincent JUHEL

Historien et historien de l'art, spécialiste de l'étude des peintures murales médiévales, particulièrement en Normandie. Administrateur général de la Société des antiquaires de Normandie et responsable de projet des "Chemins du Mont-Saint-Michel".

Jacques LE MAHO

Chargé de recherches au CNRS (Centre Michel de Bouïard, UMR 6273, Caen). Archéologue et historien, spécialiste de la Normandie médiévale.

François NEVEUX

Professeur émérite de l'Université de Caen Normandie. Président de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie

Jean-Baptiste VINCENT

Docteur en Histoire et Archéologie médiévale de l'Université de Rouen (Laboratoire du GRHIS). Membre associé au laboratoire du Centre de Recherche Archéologique et Historique Anciennes et Médiévales (UMR 6273) de l'Université de Caen Normandie.

Présentation de l'exposition par François Neveux

De nombreuses abbayes ont été fondées en Normandie au cours du XI^e siècle, par le duc ou par ses grands vassaux. Elles sont confiées le plus souvent à des moines bénédictins. **La conquête de l'Angleterre, en 1066, va changer la donne.** Beaucoup d'abbayes vont recevoir des terres en Angleterre, sur lesquelles elles vont implanter des prieurés. Mais surtout les établissements vont bénéficier d'une véritable manne

financière, car leurs bienfaiteurs sont devenus les grands du royaume d'Angleterre. Cet apport financier va permettre d'accélérer le rythme des constructions. En quelques années, de nombreuses abbayes romanes vont pouvoir être achevées, ou en tout cas bien avancées. Mentionnons, par exemple, La Trinité de Caen (1066), La Trinité de Fécamp et Notre-Dame de Jumièges (1067), puis Saint-Étienne de Caen (1077). C'est le triomphe de l'art roman normand.

Parallèlement, de nombreux moines normands vont aller s'établir en Angleterre. Le plus célèbre est Lanfranc, abbé de Saint-Étienne, qui est nommé archevêque de Cantorbéry (1070). De même Gondulf, moine de la même abbaye est chargé par le roi Guillaume de la construction de la Tour de Londres. Nommé évêque de Rochester, il reconstruit également la cathédrale et le château attenant. Beaucoup d'autres moines normands prennent la tête de monastères anglais, tel Scolland, du Mont Saint-Michel, abbé de Saint-Augustin de Cantorbéry. **Ils entreprennent alors de reconstruire leurs abbayes, dans le style roman normand.** Aujourd'hui encore, les Anglais appellent (à juste titre) l'art roman, *Norman style*. Les nouvelles abbayes (ou cathédrales) sont beaucoup plus vastes que leurs modèles normands et figurent parmi les plus vastes églises de la chrétienté. Beaucoup d'entre elles ont subsisté jusqu'à nos jours, même si elles ont souvent connu des modifications à l'époque gothique. Mentionnons les anciennes abbayes bénédictines de St Albans, d'Ely ou de Peterborough, mais aussi de splendides ruines des abbayes de Fountains (cistercienne) ou Castle Acre (clunisienne).

Au même moment, des moines normands vont s'établir en Italie du Sud et en Sicile, où ils fondent eux aussi des établissements et construisent des églises sur le modèle normand. L'exemple le plus significatif est celui de Robert de Grandmesnil, ancien abbé de Saint-Évroult et fondateur de plusieurs abbayes, dont Sant'Eufemia, en Calabre. En dépit de la création d'un royaume normand de Sicile (1130), l'influence normande a été moins sensible dans le domaine monastique en Italie qu'en Angleterre. Seules subsistent aujourd'hui les ruines de Venosa, qui devait être le sanctuaire dynastique des princes normands.

Au tournant des XI^e et XII^e siècles, l'essor des bénédictins s'essouffle. Cependant, **le monachisme se renouvelle avec l'apparition de nouveaux ordres**, qui s'établissent de part et d'autre de la Manche : l'ordre de Savigny, purement normand (rattaché à l'ordre cistercien en 1147) et l'ordre de Tiron (normanno-percheron). À ces ordres d'inspiration bénédictine, il faut ajouter les ordres canoniaux, qui allient la vie en communauté avec un apostolat dans les campagnes. Dans ces ordres, les chanoines réguliers, appliquant la règle de saint Augustin, ont remplacé les moines, adeptes de la règle de saint Benoît. Citons l'ordre des Augustins et l'ordre prémontré, mieux structuré, qui s'implante largement en Normandie. Les principales abbayes augustines sont les abbayes du Vœu de Cherbourg, de Saint-Croix de Saint-Lô ou le prieuré de Graille. Les principales abbayes prémontrées en Normandie sont celles de La Lucerne, d'Ardenne, près de Caen ou l'abbaye de Mondaye, toujours en activité.

La plupart de ces **nouvelles abbayes** entreprennent elles aussi la construction de leur église. Cependant, les constructions sont le plus souvent réalisées dans la seconde moitié du XII^e siècle et elles se rattachent au **nouvel art gothique**. C'est le cas pour l'abbaye de Breuil-Benoît (cistercienne), pour l'abbaye blanche de Mortain (abbaye féminine cistercienne) ou pour l'abbaye de La Lucerne (abbaye prémontrée récemment reconstruite).

Toutes ces abbayes, normandes ou anglaises, ont été décorées par des sculptures, des peintures ou des vitraux, dont nous avons conservé quelques témoignages. Par ailleurs, **toutes ont possédé un scriptorium, où ont été écrits et enluminés de très nombreux manuscrits.** Un certain nombre de ces

manuscrits, souvent de grande qualité artistique, ont été conservés dans les bibliothèques publiques. C'est le cas des manuscrits du Mont Saint-Michel (à la bibliothèque d'Avranches), de ceux des abbayes de Jumièges et de Saint-Wandrille (à la bibliothèque de Rouen) ou de ceux de Saint-Évroult (à la bibliothèque d'Alençon). De même, en Angleterre, les magnifiques manuscrits de Saint-Augustin de Cantorbery sont conservés à la British Library.

Calendrier de présentation de l'exposition

En 2017 :

- ▶ Abbaye aux Dames du 28 avril au 8 juin 2017
- ▶ Abbatiale Saint-Ouen de Rouen du 9 juin au 2 juillet 2017
- ▶ Abbaye de Mondaye du 3 juillet au 30 juillet 2017
- ▶ Abbaye de la Lucerne du 1 août au 31 août 2017
- ▶ Médiathèque d'Alençon du 5 au 30 septembre 2017

En 2018 :

- ▶ Abbatiale de Ouistreham : du 12 février au 4 mars 2018
- ▶ Abbaye de Hambye : du 1^{er} au 30 avril 2018
- ▶ Abbaye de Longues sur mer : du 1^{er} au 31 mai 2018
- ▶ Abbaye de Saint-Sever Calvados du 1^{er} au 30 juin 2018
- ▶ Abbaye de Cerisy la Forêt du 1^{er} au 31 juillet 2018
- ▶ Abbaye de Fontaine-Guéraud du 1^{er} au 31 août 2018
- ▶ Abbaye de Fécamp du 3 au 30 septembre 2018
- ▶ Abbaye aux Hommes (Dates à venir).

Ils nous soutiennent :



Conception et réalisation de l'exposition : Point de Vues

Contact Presse :

Quitterie de VIAL

Abbayes Normandes - route historique

28 rue Raymond Aron

BP 52 - 76824 MONT-SAINT-AIGNAN Cedex

tél 33 (0)2 35 12 41 60

www.abbayes-normandes.com

contact@abbayes-normandes.com